



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica,
Musicale e Coreutica



III MEETING

con il riconoscimento
scientifico del
SagGEM



Monopoli

2, 3, 4 e 5 maggio 2007

Salone del Conservatorio
Chiesa di S. Antonio

III MEETING DELLA SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA



QUATTRO GIORNI DI CONCERTI,
CONFERENZE...

La musica e il sogno



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

con il riconoscimento
scientifico del
SagGEM



TERZO MEETING
DELLA SCUOLA DI DIDATTICA
DELLA MUSICA

La musica e il sogno

Monopoli
2, 3, 4 e 5 maggio 2007

Salone del Conservatorio
Chiesa di S. Antonio

Il direttore del Conservatorio di Musica «Nino Rota» di Monopoli
M° GIANPAOLO SCHIAVO

Comitato scientifico
ROBERTO BECCACECI, FILIPPO MARIA BRESSAN,
GALLIANO CILIBERTI,
GIANMARCO RENZI, GRAZIA SEBASTIANI

Coordinamento del programma
ROBERTO BECCACECI, GALLIANO CILIBERTI, GRAZIA SEBASTIANI

Webmaster
SABRINA CONTE (II BIENNALE)



Conservatorio di Musica “Nino Rota” di Monopoli

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

Ecco finalmente il programma del III° Meeting della Scuola di Didattica della Musica! Gli ideatori, i curatori, gli infaticabili tessitori di questo nuovo, interessantissimo sforzo intellettuale e organizzativo, dopo mesi di bozze e ritocchi, nel consegnare il materiale per la stampa di questa brochure, hanno espresso la loro piena soddisfazione per il risultato finale, sia per la varietà della proposta, sia per la qualità dell'offerta, che ha visto impegnati e coinvolti Docenti e studenti tutti tesi affinché pure quest'anno tale iniziativa potesse riuscire con pieno successo. Anch'io, con loro spero (anzi, sono certo!) che il complesso delle attività che si dipaneranno su diversi piani e in diversi momenti dei quattro giorni previsti, possa piacere e interessare come sempre, una grande massa di fruitori, sia interni che esterni alla nostra Istituzione.

Infatti, fin dalla sua prima edizione, il Meeting si è rivelata una attività molto apprezzata a livello nazionale ed è diventato col tempo un appuntamento irrinunciabile nel panorama variegato delle proposte didattico artistiche del Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli.

Quest'anno, poi al successo degli anni precedenti, si aggiunge un'altra attestazione prestigiosa ovvero il riconoscimento scientifico del SagGEM «Il Saggiatore musicale» che ci fa sperare in una circuitazione sempre più rilevante del messaggio culturale insito nell'intento di tutti i protagonisti.

La presenza, tra gli altri, di Marco Beghelli, Olga Visentini, Carlo Delfrati aggiungono altresì un tocco qualitativo notevole al programma e impreziosisce il novero degli “amici illustri” del nostro Conservatorio. A questi, come di consueto si affiancheranno le “truppe corazzate interne” di compositori, musicologi, strumentisti e studiosi nel campo dell'analisi, che daranno il loro contributo al più ampio ventaglio dell'offerta culturale. Ringrazio tutti per la spontanea e disinteressata adesione all'iniziativa!

Naturalmente non sono solo questi i meriti del Comitato Scientifico, dei coordinatori del progetto degli studenti a vario titolo impegnati nelle diverse “finestre” esecutive, analitiche e storiche, che determinano e decretano il successo di queste giornate; le ragioni derivano soprattutto dal coinvolgimento e dall’entusiasmo con cui tutti, ciascuno nella propria funzione, hanno vissuto e vivono questi momenti formativi, nel senso più ampio del termine, ma anche consapevoli della comune crescita umana all’interno di una stessa Comunità.

Parafrasando il tema del “SOGNO” che aleggia in tutti i momenti della manifestazione 2007, in conclusione di queste brevi note di Presentazione, mi sento di affermare che dal SOGNO di realizzare qualcosa di significativo e importante presente nelle intenzioni della prima Edizione, si è passati, attraverso l’esperienza dello scorso anno, alla REALTÀ di ciò che è diventato oggi per tutti noi il Meeting della Scuola di Didattica della Musica.

IL DIRETTORE
M° Gianpaolo Schiavo

Prefazione

E così siamo arrivati anche quest'anno al consueto appuntamento del Meeting anzi, del III MEETING ! La nostra fresca esperienza sta nel tempo crescendo con fertile forza come un possente e nobile ulivo pugliese. E questo lo si deve sia all'entusiasmo degli allievi e dei docenti della Scuola di Didattica della Musica del Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli sia al forte e convinto sostegno del M° Gianpaolo Schiavo Direttore della nostra Istituzione che ringraziamo sentitamente per la sua sensibilità.

Il Meeting è così diventato un appuntamento culturale rilevante anche sul piano nazionale, perché all'interno dei conservatori risulta uno dei rarissimi spazi sperimentali e nuovi di didattica creativa. Il Meeting è, infatti, basato su una diversa concezione dello studio, della formazione interdisciplinare degli studenti aspiranti insegnanti e sull'idea di una crescita culturale ed umana collettiva, non individualistica. Insomma docenti e allievi insieme per costruire un progetto di apprendimento basato sullo stimolo a fare, a inventare, a creare spronando la fantasia e l'ingegno troppo spesso soverchiati da un nozionismo sterile, da un tecnicismo fine a se stesso, da uno studio acritico. Un disegno a cui si lavora tutto l'anno insieme e liberamente: non c'è proposta nel Meeting che non sia autonoma offerta, indipendente proposizione, voglia di esercitare la fantasia, ebbrezza nel mettere in mostra le proprie capacità. Il vivace confronto nella costruzione e nella realizzazione del programma porta alla crescita, provoca un afflato luminoso per la conoscenza, abitua alla soddisfazione per la scoperta e per il sapere. Così ad ogni svolgimento di Meeting si crea un'atmosfera magica, sorta di rito catartico che unisce nell'amicizia sviluppando le conoscenze.

Quest'anno abbiamo ricevuto i lusinghieri «complimenti per la bella caleidoscopica iniziativa» da Carlo Delfrati che terrà un importante seminario sulla didattica del solfeggio nonché il prestigioso riconoscimento scientifico del SagGem «Il Saggiatore musicale». Il suo presidente Giuseppina La Face Bianconi (Università di Bologna) ha infatti definito il nostro Meeting «bello per il tema e per l'impostazione. Una iniziativa culturale lodevole: (1) perché i partecipanti sono professori di Conservatorio, d'Università, di Scuola e vengono, dunque, messe insieme le tre componenti essenziali allo sviluppo dell'Educazione musicale (il che rientra perfettamente nello spirito del

SagGEM); (2) perché è ben rappresentata la Musica classica (o d'arte), ovvero un punto che sta molto a cuore al SagGEM».

Il III MEETING è, infatti, dedicato ad un tema stimolante ed innovativo: LA MUSICA E IL SOGNO . I suoni che accompagnano immagini interiori proiettate in altre dimensioni come la TRASCRIZIONE o la CONTAMINAZIONE quale immagine riflessa del mondo, il mito del riflettente (lo specchio/fonte), soglia di un universo misterioso che invita all'avventura del suo attraversamento. In particolare il problema dello specchio-fonte pone alcuni aspetti retorici (anamorfosi) che saranno sviscerati: 1) *Speculum Doloris* (Malinconia, sfumature infinite di ricordo e sofferenza); 3) *Speculum corruptum* (Follia, soccombere dell'intelletto); 3) *Speculum Inversum* (L'aldilà dello specchio, la notte, il luogo più profondo dell'animo umano).

Negli specchi come in un sogno che porta in un'altra dimensione, si intrecciano e si fondono senza soluzione di continuità composizioni originali che a loro volta ricompongono, rettificano, frammenti, suoni svelando nel contempo figure a prima vista non percepibili, disgregando forme per proiettarle in un'altra dimensione quale è la CONTAMINAZIONE (in musica!). D'altro lato l'inversione degli elementi e della naturalità prospettica tipica di una superficie riflettente immerge l'opera d'arte in una rifrazione timbrica diversa: la TRASCRIZIONE. Processo che porta il sogno non solo in una dimensione onirica ma di vera e propria metamorfosi, proiettando le forme fuor di se stesse invece di ridurle ai loro limiti udibili o disgregandole fantasticamente ricomponendole quando esse siano viste da un punto particolare o in uno specchio determinato.

Ma il sogno è anche speranza, premonizione, auspicio, necessità futuribile: quale il ruolo della creatività e dell'apprendimento nella società e nella cultura del XXI secolo?

*I docenti della Scuola di Didattica della Musica
del Conservatorio «Nino Rota» di Monopoli*

P.S. I docenti e gli allievi della Scuola di Didattica della Musica del Conservatorio «Nino Rota» di Monopoli sono grati infinitamente a don Giuseppe Cito per aver concesso la Chiesa di S. Antonio quale suggestiva cornice dei concerti del 2, 3 e 4 maggio.

MERCOLEDÌ 2 MAGGIO, ore 11
Salone del Conservatorio

Sessione inaugurale

APERTURA DEI LAVORI

SALUTO
del Direttore del Conservatorio
di Musica «Nino Rota»
M° GIANPAOLO SCHIAVO

OUVERTURE MUSICALE I

ROBERT SCHUMANN
Träumerei, op. 15 n. 7 (da *Kinderszenen*)
Pianoforte: GIUSEPPE CATALDI (II biennale)

JOHANN SEBASTIAN BACH-FERRUCCIO BUSONI
Chaconne in Re minore per pianoforte (1920)
Pianoforte: GIUSEPPE CATALDI (II biennale)

PRESENTAZIONE DEL III MEETING
GALLIANO CILIBERTI

PROLUSIONE
MARCO BEGHELLI (Università di Bologna)
L'esperienza musicale, tra incubo e sogno erotico

MERCOLEDÌ 2 MAGGIO, ore 15,30-17,30
Salone del Conservatorio

OUVERTURE MUSICALE II

CLAUDE DEBUSSY

Rapsodie per sassofono contralto e pianoforte (1901-1909)

Sassofono contralto: ALESSANDRO LEO (IV anno)

Pianoforte: GIOVANNA TRICARICO (IV anno)

SUONO/SIMBOLO/ONIRICO I

ORNELLA LASAPONARA (IV anno)

L'interprete musicale in bilico tra realtà e sogno

ROBERTA ARGENTIERI (II biennale)

La valenza del processo onirico nella realizzazione dell'opera d'arte sia figurativa che musicale

GIUSEPPE LATTANTE (IV anno)

Babi Yar: la tredicesima sinfonia di Sostakovic parafrasi testuale della Passione di Cristo

COFFEE BREAK

MERCOLEDÌ 2 MAGGIO, ore 17,30-19,30
Salone del Conservatorio

OUVERTURE MUSICALE III

YANN TIERSEN

Comptine d'un autre été: l'après midi

Pianoforte: ANTONIO CAPUTO (I biennale)

ERIK SATIE

Gnossienne n. 5

Pianoforte: ANTONIO CAPUTO (I biennale)

YANN TIERSEN

Sur le fil

Pianoforte: ANTONIO CAPUTO (I biennale)

SOGNO/MUSICA/STORIA I

OLGA VISENTINI (Docente di Storia della Musica per Didattica
del Conservatorio di Musica «Vincenzo Bellini» di Palermo)

*Figure musicali della malinconia, della rêverie e del sogno. Mal du siècle
e energia creativa in Hector Berlioz*

GALLIANO CILIBERTI

L'immaginazione della materia sonora

CONFERENZA/CONCERTO

GIOVANNI ROTA (II biennale)

FRANCESCA ESPOSITO (II biennale)

Il sogno nella cantata barocca

ALESSANDRO SCARLATTI, *Il Sogno. Cantata a voce sola di Soprano*
[1710]

Soprano: MARIA ELENA ROMANAZZI (I biennale)

Clavicembalo: MARCO BISCEGLIE (Docente di clavicembalo del
Conservatorio di Musica «Nino Rota» di Monopoli)

PRIMA RIPRESA MODERNA



MERCOLEDÌ 2 MAGGIO, ore 21

Chiesa di S. Antonio

«SPECULUM DOLORIS»

CONCERTO IN MEMORIA DELLE VITTIME

DI TUTTE LE STRAGI

Presentazione del concerto di Antonio Caputo

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quartetto per archi in Do maggiore KV 465 «delle dissonanze»

I Adagio – Allegro II Andante cantabile III Minuetto: Allegretto
IV Allegro molto

FRANZ SCHUBERT

Quartetto per archi in Do minore D. 703 «incompiuto»

I Allegro assai [*Quartettsatz*] II Andante [frammento]

PRIMA RIPRESA MODERNA

- INTERVALLO -

ROBERTO BECCACECI

ES IST GENUG! – Quartetto per archi (2001-*finis*: 11.III.2002)*

I Molto animato e scorrevole (tempo I) - Largo - Adagio mistico;
solenne - Tempo I

II Molto mosso; nervoso (tempo I) - Meno mosso, ma sempre
molto teso - Tempo I

III Molto adagio; inquieto

IV Allegro deciso ed energico; marcato

V Adagio mistico; solenne - Largo

PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

*L'esecuzione sarà preceduta da una intervista di Giuseppe Lattante con l'autore

Violino I: GIUSEPPE GALATI

Violino II: FRANCESCA SICOLO (II biennale)

Viola: ARMANDO CIARDO (II biennale)

Violoncello: GAETANO SIMONE

GIOVEDÌ 3 MAGGIO, ore 9-11,30
Salone del Conservatorio

OUVERTURE MUSICALE IV

FRÉDÉRIC CHOPIN

Notturmo n. 7 in Do diesis minore op. 27 n. 1

Pianoforte: ILARIA SIGNORE (II biennale)

CLAUDE DEBUSSY

La terrasse des audience aux claire de lune (da *Préludes*, Livre II)

Claire de lune (da *Suite bergamasque* [n. 3])

Pianoforte: ANTONIO FURIO (IV anno)

SOGNO/MUSICA/STORIA II

LUCA MARRI (I biennale)

Restauro, conservazione, collezionismo: il sogno di un suono pregresso con strumenti musicali restaurati

ESTER RAUSA (I biennale)

Sogno/utopia /musica.

SILVIA RIZZO (II biennale)

Le donne nella musica di Giacomo Puccini: sogni, illusioni, rimpianti allo specchio

SABRINA CONTE (II biennale)

Elogio dell'ombra: Borges/Petrassi

COFFEE BREAK

GIOVEDÌ 3 MAGGIO, 11,30-13,30
Salone del Conservatorio

OUVERTURE MUSICALE V

CLAUDE DEBUSSY, *La plus que lente* per pianoforte

Pianoforte: DONATELLA MARTINO

(Scuola Media Statale «Alessandro Manzoni» di Massafra)

CLAUDE DEBUSSY, *La plus que lente* trascrizione per violino e pianoforte

Violino: NICOLA PALUMBO (I biennale)

Pianoforte: DONATELLA MARTINO

(Scuola Media Statale «Alessandro Manzoni» di Massafra)

IL GRIDO SONORO III

What if God is Unhappy

As the Deer

It's Me oh Lord

Coro Gospel dei Licei Classico e Scientifico «Tito Livio»
di Martina Franca

Oboe: ANNIBALE GUARINI (II biennale)

Clarinetto: SILVIA RIZZO (II biennale)

Violino: MARTINO ZIGRINO

Contrabbasso: EMIDIO DI MAIO (II biennale)

Pianoforte: DONATO FUMAROLA

Direttore: GRAZIANO LESERRI (III anno)

SUONO/SIMBOLO/ONIRICO II

EMIDIO DI MAIO (II biennale)

La musica dell'inconscio

ALESSANDRA ROCCHETTI (Conservatorio «Umberto Giordano»
di Foggia)

Presentimento e morte



GIOVEDÌ 3 MAGGIO, ore 15,30-17,30
Salone del Conservatorio

OUVERTURE MUSICALE VI

CLAUDE DEBUSSY

Première Rapsodie per clarinetto e pianoforte (1909-1910)

Clarinetto: COSIMO TAFURO (IV anno)

Pianoforte: ANTONIO CAGNAZZO

SUONO/SIMBOLO/ONIRICO III

LECTIO MAGISTRALIS I

MARCO SGURA (Scuola Media Statale ad Indirizzo Musicale
"Alessandro Manzoni" di Cisternino)

Il sogno e la musica: immagini, percezioni, emozioni

SOGNO/MUSICA/STORIA III

MARINA TOFFETTI (Docente di Storia ed Estetica Musicale del
Conservatorio «Nino Rota» di Monopoli)

*Speculum musicae. Lo schermo della teoria musicale
e ciò che vi appare riflesso*

GRUPPO DI STUDIO I

VALERIA GIORDANO (I biennale) – LUCA MARRI (I biennale)

L'arte dei sogni presso gli aborigeni australiani

COFFEE BREAK

GIOVEDÌ 3 MAGGIO, ore 17,30-19,30
Salone del Conservatorio

OUVERTURE MUSICALE VII

ROBERT SCHUMANN, *Marchenerzählungen* op.132 per clarinetto,
viola e pianoforte

I Animato ma senza fretta II Animato e assai marcato III Tempo
calmo, con espressione tenera IV Animato, assai marcato

Clarinetto: SILVIA RIZZO (II biennale)

Viola: ARMANDO CIARDO (II biennale)

Pianoforte: GIUSEPPE CATALDI (II biennale)

«SPECULUM INVERSUM I»:
PROIEZIONI CINEMATOGRAFICHE
CON MUSICHE DAL VIVO

I

BUSTER KEATON

Day Dreams (Sogni a occhi aperti, 1922)

Pianoforte: DONATO FUMAROLA

II

IL SOGNO RIPETIBILE:

IL SURREALISMO NELLA PELLICOLA DI GEORGE
MÉLIÈS

PROIEZIONE E SONORIZZAZIONE LIVE DEI FILMS:

Barbe-bleu (1901)
Le Cake-walk infernale (1903)
Le Chaudron infernale (1903)
Le locataire diabolique (1909)
Le voyage dans la lune (1902)
Un homme de têtes (1898)

Composizioni originali: PAOLO PALAZZO (I biennale)
Presentazioni: PAOLO PALAZZO (I biennale) e MARIA ELENA ROMANAZZI (I biennale)
Esecuzioni ed improvvisazioni:
Voce: MARIA ELENA ROMANAZZI (I biennale)
Pianoforte, synth: LUCA MARRI (I biennale)
Pianoforte, synth, computer music: PAOLO PALAZZO (I biennale)
Percussioni: FRANCESCO D'ANIELLO (I biennale)

GIOVEDÌ 3 MAGGIO, ore 21
Chiesa di S. Antonio
Monopoli

CONCERTO BAROCCO

«SPECULUM CORRUPTUM»:
L'ELOGIO DELLA FOLLIA

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

Sonata op. V n. 12 in Re minore «La Follia»

Adagio – Allegro – Adagio – Vivace – Allegro – Andante

Allegro – Adagio – Allegro

Violino: PAOLO D'ARMENTO (IV anno)

Clavicembalo: DONATELLA ANNESI (IV anno)

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

Ciaccona in Mi minore BuxWV 160

Organo: LUIGI LORÉ (III anno)

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

Suite n. 7 HWV 432 in Sol minore per clavicembalo

I Ouverture II Andante III Allegro IV Giga V Passacaglia

Clavicembalo: ANNASTASIA CAMPANELLA (IV anno)

- INTERVALLO -

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

Folia dalla Toccata VII in Re minore

dal *Primo e secondo libro di toccate*

Clavicembalo: GIOVANNA TRICARICO (IV anno)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Chaconne dalla Partita n. 2 BWV 1004 in Re minore

per violino solo

Violino: FRANCESCA ESPOSITO (II biennale)

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Sonata «La Folia» op. I n. 12 in Re minore RV 63 (1705)

[Tema e variazioni]

Apulia Baroqueensemble:

Violino barocco e maestro di concerto: GIOVANNI ROTA
(II biennale)

Violino barocco: ANTONIO DE CRUDIS

Organo: LUIGI LORÉ (III anno)

Clavicembalo: GIOVANNA TRICARICO (IV anno)

VENERDÌ 4 MAGGIO, ore 9,30-13,30
Salone del Conservatorio

LA NUOVA DIDATTICA
PER UNA FORMAZIONE INTEGRALE
DEL MUSICISTA:
SOGNO O REALTÀ?

SEMINARIO a cura di CARLO DELFRATI
INTRODUZIONE E COORDINAMENTO DI GRAZIA SEBASTIANI

OUVERTURE MUSICALE VIII

EMILE JAQUES-DALCROZE

Da *Six Danses Bigarrées*:

I Mouvement de valse; IV Assez lente; VI Lourd et très rythmé

Pianoforte: DONATELLA ANNESI (IV anno)

I PARTE

- Al di là del solfeggio: un percorso per la formazione musicale di base
- L'educazione del senso ritmico, del senso melodico, del senso armonico

COFFEE BREAK

II PARTE

- Stonati e aritmici? Non si nasce, si diventa...

VENERDÌ 4 MAGGIO, ore 14,30-19,30
Salone del Conservatorio

LA NUOVA DIDATTICA
PER UNA FORMAZIONE INTEGRALE
DEL MUSICISTA:
SOGNO O REALTÀ?

SEMINARIO a cura di CARLO DELFRATI

OUVERTURE MUSICALE IX

CLAUDE DEBUSSY

Da *La boîte à joujoux*:

I *Danse de la poupée* (Valse, I tableau) II *Ronde générale* (Vif et gai, I tableau) III Maestoso (IV tableau)

Pianoforte: GIOVANNA TRICARICO (IV anno)

Voce narrante: MARIA ELENA ROMANAZZI (I biennale)

Proiezione di immagini: ANTONIO FURIO (IV anno)

III PARTE

- Attività di improvvisazione con la voce e con gli strumenti

COFFEE BREAK

IV PARTE

MARCO SGURA (Scuola Media Statale ad Indirizzo Musicale
“Alessandro Manzoni” di Cisternino)

*Verso una formazione musicale “globale”: percorsi di apprendimento e
analisi del repertorio nell’insegnamento di chitarra nella Scuola secondaria
di primo grado*

Relazioni, Comunicazioni e Dibattito conclusivo



VENERDÌ 4 MAGGIO, ore 21
Chiesa di S. Antonio
Monopoli

PRESENZE

(Compositori ed esecutori che hanno segnato la loro presenza
nella Scuola di Didattica della Musica del Conservatorio «Nino Rota»
di Monopoli)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quartetto in Si bemolle maggiore op. 18 n. 6 per archi (1799)
I Allegro con brio II Adagio ma non troppo III Scherzo: Allegro
IV Adagio («La Malinconia») – Allegretto quasi Allegro
Violino I: PAOLO D'ARMENTO (IV anno)
Violino II: FRANCESCA SICOLO (II biennale)
Viola: ARMANDO CIARDO (II biennale)
Violoncello: ANTONIA CHILLÀ

HANS WERNER HENZE

Six Absences per clavicembalo (1961)
I Molto mesto e lento II Andante cantabile III Pesante, molto
mosso IV Andantino V Lento (*Dolcissimo, sognando*)
VI Allegramente
Clavicembalo: GIOVANNA TRICARICO (IV anno)

- INTERVALLO -

GYÖRGY KURTÁG

Tre pezzi per violino e pianoforte op. 14e (1979)
I Öd und traurig (desolato e triste) II Vivo III Aus der Ferne: Sehr
leise, äusserst langsam (da lontano ed estremamente lento)
Violino: FRANCESCO MASI
Pianoforte: DONATO FUMAROLA

LUCA MACCHI (Docente di Composizione del Conservatorio
«Nino Rota» di Monopoli)
Marinella's blues [In memoriam Marinella Ferrario] per pianoforte
(17.VII.1998)
PIANOFORTE: GOVINDA GARI

DONATO FUMAROLA
L'ultima strada di Janusz Korczak per violino solo (1999)
Violino: FRANCESCO MASI

ARVO PÄRT
Passacaglia per violino e pianoforte (2003)
Violino: FRANCESCO MASI
Pianoforte: DONATO FUMAROLA

EMIDIO DI MAIO (II biennale)
GROUND ZERO. New York city 6.00 a.m. il risveglio dal sogno americano
(2002)
Violino I: LIBORIO SCAVONE (I biennale)
Violino II: FRANCESCA SICOLO (II biennale)
Viola: ARMANDO CIARDO (II biennale)
Violoncello: ANTONIA CHILLÀ
Contrabbasso: EMIDIO DI MAIO (II biennale)
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

SABATO 5 MAGGIO, ore 9-11,30
Salone del Conservatorio

OUVERTURE MUSICALE X

BENEDETTO MARCELLO-VITTORIO CERASA

Concerto in do minore per sassofono e pianoforte

I Allegro II Larghetto III Presto

Sassofono soprano: ANGELA COLUCCI (II biennale)

Pianoforte: OTTAVIO SAVOIA

LECTIO MAGISTRALIS II

ANTONIO CAPUTO (I biennale)

*Il canto del viandante notturno di Richard Strauss ovvero: il sogno
dionisiaco di Zarathustra tra metafisica e fedeltà al senso della terra*

GRUPPO DI STUDIO II

FRANCESCO COPPOLA (I biennale)

ANGELA LINDA LOPRIORE (IV anno)

Il Tango: osmosi fra corpo e spirito

Performance dal vivo:

ASTOR PIAZZOLLA, *Ave Maria* per sassofono e pianoforte

ASTOR PIAZZOLLA, *Oblivion* per sassofono e pianoforte

HECTOR ULISES PASSARELLA, *Allegro* dalla *Suite Rioplatense*

Bandonion: PAOLO MILES

Sassofono: FRANCESCO COPPOLA (I biennale)

Pianoforte: ANGELA LINDA LOPRIORE (IV anno)

COFFEE BREAK

SABATO 5 MAGGIO, ore 11,30-13,30
Salone del Conservatorio

OUVERTURE MUSICALE XI

BENEDETTO MARCELLO – JOHANN SEBASTIAN BACH
Concerto in re minore BWV 974 per clavicembalo
I Allegro II Larghetto III Presto
Clavicembalo: GIOVANNA TRICARICO (IV anno)

GRUPPO DI STUDIO III
MARIA ANTONIETTA BUONGIORNO (II biennale)
MARIA TERESA PACIULLO (II biennale)
Liberi al di là dei sogni

«SPECULUM INVERSUM II»:
PROIEZIONE
DEL MINI – DOCUMENTARIO:
QUATTRO ORGANI STORICI PUGLIESI

Presentazione: LUCA MARRI (I biennale)
Riprese e montaggio: GIANLUIGI CORSANO (I biennale), LUCA MARRI (I biennale), PAOLO PALAZZO (I biennale)
Partecipano ed eseguono (nel video): GIANLUIGI CORSANO (I biennale) - Cattedrale di Otranto (Lecce); LUIGI LORÉ (III anno) - Chiesa di S. Lucia, Monopoli (Bari); PAOLO PALAZZO (I biennale) - Chiesa di S. Benedetto, Massafra (Taranto); GIOVANNA TRICARICO (IV anno) - Chiesa Madre, Mesagne (Brindisi)

SABATO 5 MAGGIO, ore 15,30-17
Salone del Conservatorio

OUVERTURE MUSICALE XII

ALEC WILDER

Piece for oboe & improvisatory percussion (ca. 1958)

Oboe: ANNIBALE GUARINI (II biennale)

Percussioni: FRANCESCO D'ANIELLO (I biennale)

LABORATORIO DI COMPOSIZIONE

Pensando a Schumann:
un'idea per una nuova didattica strumentale

ROBERT SCHUMANN

Kinderszenen op. 15

I TRASCRIZIONI

1. Von fremden Ländern und Menschen

Da paesi e uomini stranieri, trascrizione di DONATELLA ANNESI
(IV anno)

2. Kuriose Geschichte

Curiosa istoria, trascrizione di PASQUALE SPINELLI (IV anno)

3. Haschemann

A rincorrersi, trascrizione di ANNASTASIA CAMPANELLA (IV anno)

4. Bittendes Kind

Fanciullo che supplica, trascrizione di FABIO DEMMA (IV anno)

5. Glückes genug

Quasi felice, trascrizione di COSIMO TAFURO (IV anno)

6. Wichtige Begebenheit

Avenimento importante, trascrizione di GIOVANNA TRICARICO (IV anno)

7. Träumerei

Sognando, trascrizione di ORNELLA LASAPONARA (IV anno)

8. Am Kamin

Al camino, trascrizione di ALESSANDRO LEO (IV anno)

9. Ritter vom Steckenpferd

Sul cavallo di legno, trascrizione di GIUSEPPE LATTANTE (IV anno)

10. Fast zu ernst

Quasi troppo serio, trascrizione di ANTONIO FURIO (IV anno)

11. Fürtenmachen

Spauracchio, trascrizione di ANGELA LINDA LOPRIORE (IV anno)

12. Kind im Einschlummer

Bambino che s'addormenta, trascrizione di PAOLO D'ARMENTO (IV anno)

13. Der Dichter spricht

Il poeta parla, trascrizione di GIUSEPPE LATTANTE (IV anno)

Flauto: DANIELE PALMISANO
Clarinetto: FRANCESCO NOTARANGELO
Sax Tenore: ALESSANDRO LEO (IV anno)
Corno: EMANUELE URSO
Tromba: VITO PIETRO L'ABBATE
Violino: ANGELA PALMISANO
Violoncello: ANTONIA CHILLÀ
Percussioni: FRANCESCO D'ANIELLO (I biennale)
Chitarra: ROBERTO SOLITO
Direttore: VITTORIO CERASA (Docente di sassofono del
Conservatorio «Nino Rota» di Monopoli)

II COMPOSIZIONI ORIGINALI

FRANCESCA ESPOSITO (II biennale)
Da paesi e uomini stranieri [ispirata al n. 1]
Violino: FRANCESCA ESPOSITO (II biennale)
Pianoforte: GIUSEPPE CATALDI (II biennale)

LUIGI LORÉ (III anno)
Fanciullo che prega [ispirata al n. 4]
Clarinetto: GIUSEPPE COCCOLI (I biennale)

ROBERTA ARGENTIERI (II biennale)
Felicità completa [ispirata al n. 5]
Violino: FRANCESCA ESPOSITO (II biennale)
Clarinetto: SILVIA RIZZO (II biennale)
Pianoforte: ROBERTA ARGENTIERI (II biennale)

SILVIA RIZZO (II biennale)
Sogno [ispirata al n. 7]
Viola: ARMANDO CIARDO (II biennale)
Pianoforte: ROBERTA ARGENTIERI (II biennale)

MARIA ANTONIETTA BUONGIORNO (II biennale)

Sogno di un cavallo a dondolo [ispirata al n. 9]

Violino: MARIA ANTONIETTA BUONGIORNO (II biennale)

Contrabbasso: EMIDIO DI MAIO (II biennale)

Pianoforte: MARIA TERESA PACIULLO (II biennale)

GIOVANNI ROTA (II biennale)

Quasi troppo serio [ispirata al n. 10]

Violino: FRANCESCA ESPOSITO (II biennale)

Pianoforte: GIUSEPPE CATALDI (II biennale)

CLARINETTO: SILVIA RIZZO (II biennale)

GIUSEPPE CATALDI (II biennale)

Bambino che s'addormenta [ispirata al n. 12]

Violino: FRANCESCA ESPOSITO (II biennale)

Clarinetto: SILVIA RIZZO (II biennale)

Pianoforte: GIUSEPPE CATALDI (II biennale)

CONCLUSIONE MUSICALE

IL SOGNO E LA MALINCONIA

FRANZ SCHUBERT, *Nacht und Träume* op. 43 n. 2

ROBERT SCHUMANN, *Allnächtlich im Träume* op. 48 (tratto da *Dichterliebe*)

VINCENZO DAVICO, *Sogno...* (tratto dalle *Liriche Giapponesi*)

RICHARD WAGNER, *Träume* (tratto dai *Cinque Lieder* su testi di Mathilde Wesendonck)

Soprano: ANNASTASIA CAMPANELLA (IV anno)

Pianoforte: GIOVANNA TRICARICO (IV anno)

COFFEE BREAK

SABATO 5 MAGGIO, ore 17-19,30
Salone del Conservatorio

FESTA MUSICALE CONCLUSIVA

I

MODEST MUSSORGSKY

Tableaux d'une exposition per pianoforte

Promenade (Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto); I. *Gnomus* (Vivo); *Promenade* (Moderato comodo e con delicatezza); II. *Il vecchio castello* (Andante); *Promenade* (Moderato non tanto, pesante); III. *Tuileries* (Allegretto non troppo, capriccioso); IV. *Bydlo* (Sempre moderato, pesante); *Promenade* (Tranquillo); V. *Ballet de pousins dans leurs coques*; VI. *Samuel Goldenberg und Schmuyle* (Andante); VII. *Limoges – le marché* (Allegretto vivo, sempre scherzando); VIII. *Catacombae: Sepulchrum Romanum* (Largo); *Cum mortuis in lingua mortua* (Andante non troppo, con lamento); IX. *La cabane sur des pattes de poule* (Allegro con brio, feroce – Andante mosso – Allegro molto); X. *La grande porte de Kiev* (Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza).

Pianoforte: GIOVANNI MINUTELLO (Docente di pianoforte del Conservatorio «Nino Rota» di Monopoli)

II

SCOTT JOPLIN

Da *Treemonisha*:

Treemonisha: «The Corn-Huskers»

Soprano: SERENA LA BRUNA

Pianoforte: ANNALISA COCCIOLO

June: «We're Going Around»

Soprano: MARIA BIASI

Pianoforte: ANNALISA COCCIOLO

Monisha: «The Sacred Tree»

Mezzosoprano: VINCENZA BAGLIVO

Pianoforte: GIUSEPPE STERLACCI

Parson Alltalk: «Good Advice»

Basso: FRANCESCO DI PALMA

Pianoforte: FILOMENA PINTO

Simon: «Superstition»

Basso: FRANCESCO DI PALMA

Pianoforte: FILOMENA PINTO

Raccoglitori di cotone: «We will Rest Awhile»

[coro maschile a cappella]

Raccoglitori di cotone: «Aunt Dinah has Bolwed the Horn»

[coro]

Pianoforte: BENEDETTA LOMUSCIO

Treemonisha: «We will trust you as our leader»

Soprano: VALERIA ROMANAZZI

Pianoforte: BENEDETTA LOMUSCIO

Treemonisha-Lucy: «A Real Slow Drag»

Soprano: ANTONIETTA D'ELIA

Soprano: MADIA BIASI

Pianoforte GIUSEPPE STERLACCI

Coro delle classi di Esercitazioni corali del Conservatorio «Nino Rota»

(Docenti: GIUSEPPE MALLOZZI E MARCO SIMONCINI)

Direttore: GIUSEPPE MALLOZZI

III

HAPPENING

a cura di

GRAZIANO LESERRI (III anno)

FRANCESCA SICOLO (II biennale)

Con la partecipazione di tutti gli allievi della Scuola di Didattica
della Musica

e del gruppo musicale di pizzica salentina

“QUELLI DELLA PIZZICA”



DIFFERENTE PER FORZA

Piazza D'Annunzio 4/A - Monopoli - Tel. 080 742377



70043 MONOPOLI (BA)
Viale Kennedy, 20
Tel. 080.802711
(4 linee PBX)
Fax 080.9306451

www.cliohotel.it
E-mail: info@cliohotel.it

Sito web del
III MEETING DELLA SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA:

<http://www.musicasogno.blogspot.com/>



Piazza S. Antonio 27
70043 Monopoli (BA)
Tel. 080.4170791 - 080.9303607
Fax 080.9303366